

## REGOLAMENTO PER L'AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

**T**utti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere una prova sulla base di quanto recita l'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89/2010 **“Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”, “l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali”**.

La scelta dello strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di iscrizione; i candidati effettuano la prova d'esame sul primo strumento scelto.

Possono sostenere l'esame di ammissione al Liceo Musicale i candidati che:

1. hanno presentato regolare domanda di iscrizione entro i termini previsti dalla legge;
2. hanno presentato domanda motivata successivamente al termine della iscrizione;
3. sono iscritti al primo anno di scuola secondaria di secondo grado di altro indirizzo di studio;
4. hanno superato l'esame di ammissione in altro liceo musicale

### **Art. 1 Procedura di ammissione alla classe prima**

Completate le iscrizioni, il calendario degli esami sarà pubblicato nel sito ufficiale dell'Istituto.

É prevista una prova d'esame suppletiva per i candidati che risultino assenti giustificati.

Espletate le prove di esame, il Dirigente Scolastico pubblicherà all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto la graduatoria degli idonei, articolata per ciascun strumento.

Gli alunni del primo anno della scuola secondaria di secondo grado provenienti da altri indirizzi di studio dovranno sostenere l'esame di ammissione successivamente all'esito dello scrutinio di fine anno scolastico.

### **Art. 2 Criteri di ammissione**

Tutti i candidati risultati ammessi alle classi prime del Liceo Musicale dovranno regolarizzare la domanda di iscrizione nei termini previsti dalla legge pena la perdita della posizione in graduatoria e il passaggio in coda nella graduatoria stessa.

### **Art. 3 Criteri di idoneità**

Al termine dell'esame di ammissione ad ogni candidato viene attribuito un punteggio espresso in trentesimi come da griglia di valutazione allegata al presente Regolamento (allegato B).

Successivamente si procede alla formazione di distinte graduatorie per ogni strumento e alla redazione della graduatoria definitiva.

### **Art. 4 La commissione di valutazione**

La Commissione incaricata di valutare i candidati sarà costituita dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, da un docente collaboratore e da tre docenti di musica che insegnano al liceo musicale e/o al Conservatorio.

### **Art. 5 Articolazione e criteri di valutazione delle prove**

#### 1) Prove attitudinali:

- a) **senso ritmico:** ripetere schemi ritmici, per imitazione, proposti dalla commissione in modo graduale.
- b) **discriminazione percettiva dei parametri del suono e riproduzione vocale:**
  - data una semplice successione di note, riconoscere la direzione del movimento melodico;
  - dato un accordo di tre suoni, riconoscerne la natura maggiore o minore;

- intonare con la voce, per imitazione, semplici formule melodiche
- (la commissione propone l'esercizio tenendo conto del registro vocale di ogni singolo candidato);

## 2) Conoscenze e competenze;

### a) **conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale:**

- figure musicali, pause, tempi semplici e composti, punto semplice, legatura di valore;

### b) **Prove di lettura:**

- lettura parlata: esecuzione di una semplice frase ritmica a prima vista con riproduzione delle note in chiave di sol e/o in chiave di basso, oppure nella chiave relativa allo strumento per il quale si richiede l'ammissione.

## 3) Prova pratica:

per quanto riguarda la prova pratica delle discipline di Esecuzione ed Interpretazione (primo strumento) si rimanda all'Allegato A "Programma d'esame relativo ai singoli strumenti".

## **Art. 6 Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati

dalla Commissione sono i seguenti:

- a) Senso ritmico;
- b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono;
- c) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale;
- d) Competenza nella lettura musicale (soffeggio parlato);
- e) Prova pratica (1° strumento);

Vedi tabella di valutazione allegata (allegato B).

## **Art. 7 Scelta del secondo strumento**

Come da D.P.R.89/2010 l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno. Il secondo strumento è attribuito dalla Commissione in relazione al primo: se il primo strumento è monodico il secondo deve essere polifonico e viceversa.

L'Istituto si riserva la possibilità di proporre il cambio del secondo strumento in relazione alla/e:

1. caratteristiche fisiche del candidato (coordinamento, ampiezza del palmo, conformazione dell'apparato fonatorio, lunghezza delle dita, dentatura, conformazione delle labbra, ecc. ), in relazione alla struttura degli strumenti musicali;
2. esigenze nell'esercizio della Musica d'Insieme;
3. valorizzazione degli strumenti poco diffusi.

## **Art. 8 Procedura esami di ammissione per alunni BES, con DSA o disabili**

L'Istituto si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno.

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica tre grandi gruppi: *quello della disabilità, quello dei disturbi evolutivi specifici e quello dello svantaggio socio economico, linguistico e culturale.*

Tali tipologie di alunni dovranno svolgere delle prove di ammissione ma saranno valutati con riferimento ad obiettivi minimi oppure sulla base di una prova differenziata.

In entrambi i casi i genitori dovranno farne richiesta alla scuola (specificando se trattasi di valutazione della prova per obiettivi minimi o differenziata), previa comunicazione per iscritto, documentata da congrua documentazione attestante la situazione. La disamina della documentazione e l'accoglimento di tale richiesta, a giudizio insindacabile, è a cura della commissione d'esame. **Nel caso in cui la prova d'esame dovesse essere differenziata, sarà necessario concordare preventivamente il programma d'esame con la commissione.**

**Il Dirigente Scolastico**  
*Prof. Giovanni Lutri*

## **ALLEGATO A**

### **PROVA DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

#### **PROGRAMMA D'ESAME RELATIVO AI SINGOLI STRUMENTI**

**VALIDO PER L'ANNO SCOLASTICO \_2024/2025**

##### **ARPA**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

##### **CANTO**

- Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano di autore ed epoca a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

##### **CHITARRA**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione un brano a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

##### **CLARINETTO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5 ).

##### **CONTRABBASSO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

##### **CORNO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

## **FAGOTTO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

## **FLAUTO TRAVERSO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

## **FLAUTO DOLCE**

Esecuzione di una scala a scelta del candidato  
Esecuzione di uno studio o di un brano a scelta del candidato:  
Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

## **FISARMONICA**

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

## **MANDOLINO**

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

## **OBOE**

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

## **ORGANO**

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale

## **PERCUSSIONI**

**A TASTIERE:** (Vibrafono, xilofono, marimba)

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio o/e un brano a scelta del candidato.

- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

#### **A MEMBRANE:**

- Esecuzione di uno studio o/e un brano per tamburo a scelta del candidato.
- Esecuzione di uno studio o/e un brano per piccolo set di percussioni
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)
- (es. tamburo, triangolo, tamburello basco) o per Batteria a scelta del candidato)

#### **PIANOFORTE**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

#### **SAXOFONO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato ▪
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

#### **TROMBA**

- Esecuzione di una scala di SI bemolle maggiore. ▪ Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

#### **TROMBONE**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5).

#### **VIOLA**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

#### **VIOLINO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato

- Prova attitudinale e lettura musicale (art. 5)

### **VIOLONCELLO**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5)

### **TUBA**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato
- Prova attitudinale e lettura musicale (art.5)

## ALLEGATO B

### TABELLA DI VALUTAZIONE

Candidato:	Prova di Strumento	
	SI (1)	NO(2)
<b>a) Senso ritmico</b>		
Non sa riprodurre alcun elemento dato	<b>0</b>	<b>0</b>
Riproduce in modo assai incerto gli elementi ritmici dati	<b>1</b>	<b>2</b>
Riproduce in modo parziale gli elementi ritmici dati	<b>2</b>	<b>3</b>
Riproduce in modo fondamentalmente corretto e appropriato gli elementi ritmici dati	<b>3</b>	<b>4</b>
Riproduce in modo immediato, corretto e completo gli elementi ritmici dati	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono</b>		
Non riconosce alcun parametro	<b>0</b>	<b>0</b>
Riproduce in modo assai scorretto i parametri dati	<b>1</b>	<b>2</b>
Riconosce e riproduce in modo incerto e alquanto limitato i parametri dati	<b>2</b>	<b>3</b>
Riconosce e riproduce in modo fondamentalmente e appropriato i parametri dati	<b>3</b>	<b>4</b>
Riconosce e riproduce in modo immediato, corretto e completo i parametri dati	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>c) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale</b>		
Non conosce alcun elemento di grammatica musicale	<b>0</b>	<b>0</b>
Assolutamente inadeguata la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica	<b>1</b>	<b>2</b>
Incerta ma fondamentalmente corretta la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	<b>2</b>	<b>3</b>
Conosce in modo adeguato ed essenziale gli elementi fondamentali di grammatica musicale	<b>3</b>	<b>4</b>
Conoscenza in modo corretto, completo e approfondito degli elementi fondamentali di grammatica musicale	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>d) Competenza nella lettura musicale (soffeggio parlato)</b>		
Non sa leggere alcun frase musicale nelle chiavi date	<b>0</b>	<b>0</b>
Assolutamente inadeguata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	<b>1-3</b>	<b>2-4</b>
Incerta e alquanto limitata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	<b>4-6</b>	<b>5-8</b>
Adeguata ma essenziale e fondamentalmente corretta la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	<b>7-8</b>	<b>9-12</b>
Corretta, completa, chiara, disinvolta e appropriata la capacità di lettura musicale nelle chiavi	<b>9-12</b>	<b>13-15</b>
<b>e) Prova pratica (1^ strumento)</b>		
Non esegue alcun brano con lo strumento	<b>0</b>	/
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo non corretto.	<b>1-2</b>	/
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo corretto	<b>3-4</b>	/
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo più che corretto	<b>5-6</b>	/
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>30/30</b>	<b>30/30</b>

- (1) SOSTIENE LA PROVA STRUMENTO  
 (2) NON SOSTIENE LA PROVA STRUMENTO